

HVIDOVRE BYMIDTE 3

GENERELT FOR BEGGE FORSLAG

Der er tale om to forslag, der har nærmet sig hinanden i en sådan grad, at de ved første øjekast er næsten identiske. Paralleloppdragets præmis, med en åben dialog og de mange præsentationer taget i betragtning, er dette et naturligt udbytte af konkurrencens form. Projekterne er blevet målt og vejet af en mangfoldig modtagergruppe og begge forslagsstillere har samvittighedsfuldt indarbejdet de mange kommentarer og idéer undervejs. Der er tale om to meget gennemarbejdede forslag, der med succes har lånt fra hinanden, samtidig med at holde fast i deres respektive kongstanker.

Overordnet set har begge forslag:

- Et knæk på Hvidovrevej over for Risbjerggård og herved en naturlig trafikdæmper samtidig med en synliggørelse af, at "noget særligt er på færde".
- En tværgående grøn forbindelse for bløde trafikanter.
- Orangeri og teaterhave syd for Risbjerggård.
- Boliger, erhverv som sammensmeltede byggefelter mod Hvidovrevej med et bagvedliggende stræde mellem Rådhus og ny bebyggelse.
- Boliger langs Carl Petersens Alle og parkbebyggelsen i vest.

Dykker man længere ned i projekterne, er der alligevel forskelle.

BCVAs forslag arbejder med en serie sammenhængende byrum af urban karakter med belagte flader, der står i kontrast til forslagens grønne tværgående forbindelse.

I Vandkunstens forslag, domineres alle uderum, pladser og stræder af det grønne – forslaget fortætter med bygninger men i høj grad også med beplantning. Mest markant er lunden på torvepladsen der, i dette forslag, vil give bymidten en grøn karakter, der kan ses på lang afstand.

BCVA arbejder med ortogonale byggefelter, der vrider sig ift hinanden og derved skaber varierede byrum. I Vandkunstens forslag, er det byggefelternes egen form og udstrækning der sammen med omgivelserne, skaber de forskelligartede byrumsforløb.

Overordnet set er der tale om to meget kvalificerede forslag der begge giver realistiske og robuste bud på hvordan en ny bymidte for Hvidovre kunne etableres over tid. En ny bymidte der kan tiltrække borgere i kraft af nye boligtyper, kulturelle tilbud, handel samlet i vel skalerede byrum.

Der er, qua konkurrenceforløbets natur og præmis, for begge projekters vedkommende tale om små justeringer og finpudsninger ift til de præsenterede forslag d.27.08.2015

BCVA

Forslaget lykkes med at bringe de største kvaliteter med sig og får skabt et mere præcist hovedgreb, med et fint hierarki af uderummenes indbyrdes størrelser, forbindelser og funktioner.

Det er stadig det stille kaos der er på spil i forslaget, hvor de præcise byggefelter, danser fra parkbebyggelsen i vest, mod en fortætning af Hvidovrevej og ender med at danne en firlænget bebyggelse med Risbjerggård.

Imellem de vrede felter opstår byrum, stræder og forbindelser, der i det endelig forslag er blevet langt stærkere ved at have samlet kræfterne i tre overordnede hoveduderum; Folketorvet i nord, det centrale Rådhus og Frugthave/ Solplads/ Baghaven syd for Risbjerggård.

Yderligere opdeles bymidten i tre kvarterer – Havebyen i vest, Bygadekvarteret mod Hvidovrevej og Kulturkrydset med kobling af Rådhus, bibliotek og Risbjerggård

Forslagets tidlige idé om en tværgående grøn forbindelse, Parkstrøget, er blevet yderligere forstærket ved at lade beplantningen "smitte" af på Rådhuset og fortætte det store byrum med træer. Dette virker overbevisende og en fin måde at lade de to hovedtemaer, det urbane og det grønne, smelte sammen i deres indbyrdes krydsningsfelt.

Forslagets væsentligste ændring er Kulturkrydset - en opblødning af Børnekulturhusets tidligere formsprog og skala. Placering er stadig den samme, beliggende på hver side af Parkstrøget. Tidligere lå huset som et for stort volumen, samlet i et introvert uderum omkring cykelforbindelsen. En disponering der ikke virkede overbevisende ift. Sammenhængen mellem de store pladسدannelser, men derimod fremstod som en prop mellem byrum og forbindelse.

Kulturkrydset ligger i koblingen mellem Parkstrøget og Rådhusstorvet. Som navnet antyder, sker der her en udveksling og et møde mellem funktioner og uderum, der i det nye forslag lykkes. Børnekulturhuset og udstillingsbygning er organisk formede transparente pavilloner, der tager sit formsprog og udtryk med sig fra det grønne. Ved at gøre formen organisk, sniger byrummene sig omkring i et sammenhængende forløb uden at blive adskilte. Dette virker overbevisende, omend man i en senere bearbejdning skal være opmærksom på at bevare den lette karakter, så det ikke ender med kun at fungere planæstetisk.

Forslaget arbejder videre med idéen om Risbjerggård som Foreningsby. Med tiden bygges der til længen, så der dannes en firlænget gård. Idéen om et introvert gårdrum for foreningslivet og brugerne af huset, virker sympatisk og som en fint alternativ til de mange andre byrum i projektet.

Syd for Risbjerggård langs det grønne parkstrøg etableres orangeri, solkrog og baghave i rummet mod Hvidovres nye ikon. Der dannes en fin serie grønne uderum, der i skala og programmering er harmoniske. Parkstrøgets trafik vil være med til at give området liv og det er herved let at forestille sig området som et tilskud til bymidten.

"Ikonbyggeriet" er umiddelbart af mere modernistisk karakter og derved i familie med Rådhus og Bibliotek som det eneste byggeri på den østlige side af Hvidovrevej. Herved kan der skabes en forbindelse på tværs af vejen, der har et potentiale for at danne en fin port til bymidten sydfra.

Bygadekvarteret ligger mellem det eksisterende Rådhus og Hvidovrevej. Byggefelterne er her tænkt som blandede enklaver der huser erhverv, boliger og evt. Rådhusudvidelse. I det bagvedliggende stræde forslås boliger i stueetagen, hvilket virker rigtigt til en detailhandlen undersøgelse foreligger. Sammen med ældreboligerne og Folketorvet er det realistisk, at forestille sig en velfungerende række af rumligheder mellem husene i kraft af byggefelternes skala, spring i højder og funktion. De vidste snit gennem bymidtes forskellige rumligheder, vidner om en indlevet og fin skalaforståelse med mennesket i centrum.

Forslaget har tidligt i processen arbejdet med boligenklaver mod etagebebyggelsen i vest. "Havebyen" præsenteres som et attraktivt boligkvarter, der kunne være et alternativ mellem parcelhuset og lejligheden for familier eller seniorer. Forslaget giver bud på sympatiske nye boligformer med fælles haver og egne uderum i forskellige afskygninger. Vi mener det er et realistisk bud på hvordan kommunen kunne få folk til Hvidovre. Placeringen mod det grønne pakrum i vest er attraktiv og skaber yderligere en fin formidling mellem de eksisterende etageejendomme, den kommunale bymidte og parcelhuskvarteret øst for Hvidovrevej.

Forslaget er samlet set styrket og har formået at skærpe, finjustere og lægge til de kvaliteter der har været med fra starten.

VANDKUNSTEN

Projektet tager fortsat den "3. vej" som afsæt og medtager de mest relevante kvaliteter fra de tidligere præsentationer. Markant tillægges en boligbebyggelse langs Carl Petersens Alle - et tiltag som hermed omslutter Rådhuset og tilfører en vigtig mængde boliger for at underbygge livet i Hvidovre Bymidte. Den tværgående pladسدannelse Teaterhaven på siden af Risbjerggård. Med den tidligere viste krumning på Hvidovrevej, udvides forarealet ved Risbjerggård og anknætningen til den store pladسدannelse foran Rådhuset og Biblioteket styrkes. Opstramningen af Hvidovrevej med ny bebyggelse med detailvarehandel i stueplan med overliggende boliger. Strædet mellem den nye Bebyggelse og Rådhuset. Sansehaven ved Sundhedshuset. Alle elementerne er fastholdt og dermed er skarpheden og proportioneringen stadig uændret.

Risbjerggårds nære omgivende bebyggelser forholder sig til stedets skala og lader teaterbygning, børnekulturhuset og orangeriet indgå i en harmonisk helhed. Man kan stille spørgsmål - om Børnekulturhuset skal have tårneffekt som laver selvskygge på egne udendørs aktiviteter. Aktiviteter som

samlet beriger Teaterhaven og giver den den ønskede centrale position i kulturlivet. Men at der i den samlede komposition også indgår boliger er absolut positivt.

Den store pladسدannelse Torvepladsen respekterer Rådhuset og Bibliotekets arkitektoniske betydning for Hvidovre. Underdelingen i Bevægelsespladsen og Markedspladsen vil på samme tid nedskalere og bevare det store rum. Der etableres en præcis plantet lund der binder det store byrum sammen og befolker det sommer og vinter.

Den foreslåede bygningsmæssige fortætning og at Hvidovrevej får den viste krumning vil give klare positive forandringer til forløbet. Den tværgående sammenhæng styrkes og aktiviteter for gående og cyklende vil se Hvidovrevej mere som samlende end som adskillende.

Strædet til sansehaven mellem Rådhuset og den nye bebyggelse er naturligvis problematisk i forhold til at Rådhus-siden som stadig ikke kan deltage i at livliggøre oplevelsen. Derfor bør den angivne

Rådhusudvidelse deltage med en aktiv underetage mod strædet. Den seneste dimensionering af den nye bebyggelse skaber en god med- og modspiller til rådhusets volumen. De større samlede underetager vil åbne op for flere detailhandel muligheder.

Parkeringsløsningen som forekom meget naturlig, på Hvidovres præmisser ved sidste visning, synes stadig med den nye bebyggelse langs Carl Petersens Allé kunne klare problemstillingen. Parkeringen er fortsat fordelt omkring området med korte afstande til aktiviteterne og ikke som afstandsgivende lommer i bymidten. Forslaget skaber store forbedringer for cykler og gående - men kunne anvise bedre forbindelser fra Bymidten til det omgivende Hvidovre. Man skal være opmærksom på at parkering i stueplan på boligerne langs Carl Petersens Alle kan visse steder give "døde" underetager.

Projektet er forstærket og fortsat i fin harmoni med den eksisterende bygningsstruktur. Fastholder og forstærker Hvidovres kendetegn. Hvidovrevej får en opstramning og vil i sin bymidte kunne opnå gadekarakter. Krumningen vil sætte fokus på den centrale torvedannelse og trafikdæmpe for den tværgående bevægelse. Risbjerggård vil deltage i bymidtens aktive liv og fastholde en bygningsmæssig proportionering som kontrast til Rådhuset og Bibliotekets modernistiske bygningsstruktur og formsprog og herved være med til at fortælle historien om en bys tilblivelse over tid.

Sara Ettrup og Flemming Frost