

HISTORIK FOR FORSTADSMUSEET

Strukturel udvikling

Med oprettelsen af Hvidovre Lokalhistoriske Arkiv i 1974 engagerede Hvidovre Kommune sig for første gang i kulturhistorisk virksomhed. Fra første færd var det en institution med ansat arbejdskraft. Arkivet indgik som en del af biblioteksvæsenet, voksede til at blive sin egen afdeling, og voksede så endelig ud af bibliotekstilknytningen omkring 1990, hvor det oprettedes som selvstændig institution med reference til Kultur- og Fritidsforvaltningen. Fra midten af 1980-erne var bemanningen en fuldtids akademisk uddannet historiker, og fra midten af 90-erne yderligere en sekretær.

Arkivets mere traditionelle tilbud til brugerne udvidedes fra slutningen af 1980-erne med overtagelsen af Hvidovre Rytterskole, som anvendes til udstillinger og offentlige møder. Fra slutningen af 1990-erne iværksattes det decentrale museumsprojekt Historien i Gaden, og herefter har der løbende været knyttet studentemedhjælp til institutionen, som yderligere konstant har haft 1-3 beskæftigelsespersoner ansat.

Fra år 2000 begyndtes engagementet på Avedøre Flyveplads, hvor først Motorprøvestand 7 blev lejet i 2003 til værksteds og udstillingsformål. I dag lejer Forstads Museet ikke længere Motorprøvestand 7, men Motorprøvestand 10. Omkring 2002 startede arbejdet på Krudtcafeen på Vestvolden, som Historiens Hus har råderet over for en 40-årig periode. Informationscafeen åbnede i 2004.

Hvidovre Kommune investerede i 2002 kr.4,5 mio i renovering af den tidligere officersmesse i Avedørelejren og efterfølgende indretning til Historiens Hus. Her placeredes publikumsfunktioner og administration i større rammer med udstillingsmuligheder og undervisnings-/mødelokale. Placeringen i Avedørelejren giver yderligere gratis og tæt adgang til auditorium og mødelokaler for grupper på mellem 20 og 117 personer.

Faglig udvikling

Siden slutningen af 1970-erne har institutionen selv forestået undersøgelsesbaserede udgivelser og leveret kilder til eksterne arbejder. Fokus har primært været urbaniseringsprocessen gennem det tyvende århundrede.

Se bilag 13.

Cirkusmuseet

Med afsæt i en stor privat samling af cirkus- og artisthistoriske genstande og arkivalier (Barlys Samling) etablerede Københavns Amt et musealt registreringsprojekt i 1992. Efter en indsats på godt 100 mandår var samlingen grundlæggende registreret i DMI.

Ved fælles overenskomst mellem Københavns Amt og Hvidovre Kommune blev samlingerne i 2001 placeret i Avedørelejren, og Hvidovre Kommune bevilgede den erhvervsdrivende fond bag museet et driftstilskud på omkring en million kroner årligt, idet ca en trediedel af tilskuddet kom tilbage til kommunen i form af husleje.

Hvidovre Kommune investerede ca. kr. 7 mio i bygningens renovering og indretning med henblik på museumsformål, bla. med elevator, så alle tre etager kan nås af bevægelseshæmmede. Københavns Amt fortsatte efter etableringen med drive registreringsprojektet.

Museumsdelen var uden faglig ledelse og uden organisatorisk sammenhæng med registeringsprojektet. Modellen viste sig ikke funktionel, økonomien var for svag, personalet ikke tilnærmelsesvis tilstrækkeligt i forhold til opgaverne, og organisationen var uden indre sammenhæng. I efteråret 2002 udskiftedes personalet på museet, og en konsulent med akademisk baggrund blev inddraget med henblik på at etablere en basisdrift og et kundegrundlag. Kort efter blev lederen af Historiens Hus inddraget i en faglig konsulentrolle med henblik på at skitsere en bæredygtig model for den fremtidige drift af samling og museum. Konsulenterne fik med Kulturarvsstyrelsens mellemkomst museumleder Johnny Møller Jensen fra Sydhimmerlands Museum til at lave en konsulentrapport over de cirkus- og artisthistoriske samlingers betydning og deres registreringstilstand.

Med rapporten som blåstempling besluttede Hvidovre Kommune med virkning fra januar 2004 at tilbyde at overtage ejerskabet til samlingerne og drive dem sammen med museet som kommunal virksomhed. Samtidig forøgedes det kommunale driftstilskud til ca. kr. 1.300.000,00 samt huslejevritagelse. Den ekstra økonomi muliggjorde en spæd markedsføring, som bragte 3.000 gæster til museet i 2003 - en stigning fra 2.000 året før.

Det kommunale museum fik en museumsbestyrelse, hvor samlingernes tidligere ejer var repræsenteret ligesom cirkusfaglige interesser, men hvor formanden for Hvidovre Kommunes Kultur- og Fritidsudvalg var født formand, og hvor kommunalbestyrelsen yderligere var repræsenteret ved to medlemmer. Cirkusmuseet fik Historiens Hus leder som chef, og kommunens kulturhistoriske indsats blev hermed samlet i en institution.

I maj 2004 ansattes to inspektører (en etnolog og en historiker), og besøgstallet nåede dette år op på 5.800- en stigning på over 90% fra året før.

I foråret 2004 modtog Cirkusmuseet fra Arbejdsmarkedets Feriefond tilsagn om tilskud på kr.2.900.000,00 og Realdania bevilgede herefter 5 mio. til et planlagt oplevelsescenter til i alt ca.kr.8.000.000,00. Og i 2009 åbnede Cirkusmuseet med nye udstillinger og nye faciliteter i Fægtesalen. I 2014 nåede Cirkusmuseet et besøgstal på 20.000 besøgende, hvilket konsulentfirmaet InSiTu tilbage i 2004 estimerede var det maksimale inden for rammerne af de åbningstider og de faciliteter Cirkusmuseet råder over i dag.