

## Arbejdsplan

### Indsamling

Det kulturhistoriske arbejde i Hvidovre og Brøndby Kommuner er historisk blevet gennemført indenfor rammerne af lokalarkiver og har derfor kun i meget ringe udstrækning omfattet genstande.

Forstadmuseets særsamling på Cirkusmuseet er klassisk genstandsorienteret.

Som et statsanerkendt museum bliver den museale bevaringsopgave omkring forstadens kulturarv at arbejde tværfagligt for at bevare den fysiske kulturarv i dens naturlige kontekst. Forstadmuseet arbejder som et økomuseum og indsamlingspolitikken er, at bevaringsværdige bygninger, miljøer og infrastrukturer skal sikres uden at skulle flyttes på magasin.

Forstadmuseet indsamler den immaterielle kulturarv til belysning af levevilkårene i den industrielle forstad med dens karakteristika af funktionsdeling og social segregering. Indsamlingen understøttes af billed- og lyd Dokumentation samt arkivalier med henblik på at sikre forsknings- og formidlingsmuligheder i relation til emnet. Indsamlingen fokuserer endvidere på dokumentation af skiftende livsvilkår og variationerne i massekulturen.

Indsamlingen skal have en bevaringsdimension i forhold til de træk af de grundlæggende strukturer i de fysiske rammer i industrialismens forstad og på delelementer deraf.

Forstadmuseet skal i samarbejde med museer med beslægtede ansvarsområder i ind- og udland virke for udviklingen af strategier i indsamlingsarbejdet omkring industrialismens historie, så det får en kvalitet og fylde, som modsvarer dens betydning.

### Registrering

Museets samlinger registreres i ARKIBAS og REGIN/SARA, og dokumentationsmaterialet skal tilsvarende registreres efter de fælles standarder, der måtte være gældende for de enkelte arter.

### Bevaring

Museet rekvirerer konserveringsbistand fra nabomuseers konserveringsafdelinger. Museets magasiner sikrer tilfredsstillende opbevaringsforhold for samlingerne.

Museets udstillinger opsættes under størst mulig hensyntagen til genstandenes bevaring.

Museet er klar til at overtage ansvaret for kapitel 8 arbejdet i de to kommuner.

Museet indgår i tværfaglige samarbejder med interne og eksterne samarbejdspartner for at sikre bevaring af kulturarven i dens naturlige kontekst. Forstadmuseet er f.eks. partner i SAVE-registreringerne og er dermed med til at identificere og sikre bevaringsværdierne.

**Forskning**

Den lange tradition for forskning i samlingerne skal understøttes. Museets samlinger, dokumentation og registraturer stilles til rådighed for eksterne forskere.

Museets egne videnskabeligt uddannede medarbejdere forventes at udføre forskningsopgaver med udgangspunkt i samlingerne.

**Formidling**

Forstadmuseet skal aktivt formidle samlinger og forskningsresultater baseret på museets samlinger i former, som er tilpasset borgernes vilkår i tiden.

Med videreføring og -udvikling af projektet Historien i Gaden som model, skal der løbende sættes fokus på den lokale histories rumlige karakter og dens tilstedeværelse i det offentlige rum som en demokratisk ret.

Historien i Gaden skal gennem nye og fornyende former afprøve muligheder og begrænsninger i historisk formidling i det offentlige rum - fysisk som digitalt. Med afsæt i oplevelsen af forstaden som identitetssvag og monoton skal Historien i Gaden systematisk sikre en fordeling af historier, således at de identitetsskabende historier placeres jævnt over kommunerne.

Der skal arbejdes målrettet med formidling til svagt historie- og identitetsforankrede grupper.

Der skal etableres en skoletjeneste, som skal udvikle modeller til formidling af de historiske rammers betydning for aktuelle livsvilkår og for evnen til kvalitativt at forholde sig til bylandskabets morfologi.

Målet er udvikling af forståelse for, at bylandskabet kan læses ligeså udbytterigt som naturlandskabet.

**Cirkusmuseet**

Cirkusmuseets omfattende samlinger til belysning af dansk cirkus- og artisthistorie udbygges og forvaltes i overensstemmelse med museumslovens krav.

Samlingens hovedsigte er - med artistens liv i centrum - gennem aktiv, målrettet indsamling at sikre dokumentation af den flygtige kunstart, artistieret.

Cirkusmuseet skal i samarbejde med museer med beslægtede samlinger i ind- og udland virke for cirkus- og artisthistoriens placering i det kulturhistoriske billede.

I tiden frem til vedtagelse af museets første fireårsplan vil følgende områder være i fokus:

### **Etablering af museet i overensstemmelse med lovgrundlaget**

- Der skal arbejdes med udvikling af praksis i relation til teoridannelser omkring museets ansvarsområde.
- Der skal arbejdes med udvikling af registrering af museets genstandssamling.
- Metodik i kapitel 8 arbejdet skal udvikles og integreres i arbejdsplaner.
- Der skal etableres samarbejdsrelationer med den øvrige museumsstruktur – regionalt, nationalt og internationalt.

Begrundelse:

Som nyetableret museum er der en enestående mulighed for at arbejde med museets ydre profil, arbejdskultur, meddelernetværk mv. Der bør afsættes ressourcer til denne opgave i planperiodens første to år hvorefter der foreligger retningslinjer for en række af de rutiner og arbejdskulturer, som skal drive institutionen.

### **Publicering og formidling af forskningsresultater**

Museets PhD-afhandling om forstadens udviklingsdeterminanter, periodisering og bygningsmasse forsvares i efteråret 2015. Afhandlingen bygger på mangeårig indsamling og forskning indenfor museets ansvarsområde og vil danne grundlag for en række efterfølgende forskningsprojekter.

- Afhandlingen udmøntes efterfølgende i hhv. en artikel til et internationalt peer-reviewed tidsskrift og i udgivelsen af en monografi på dansk. Ligeledes skal afhandlingens resultater omsættes til formidling rettet mod borgerne i Historien I Gaden-regi.

Begrundelse:

Forstadsmuseet er blandt de førende når det gælder forskning i forstadsdannelse, og de seneste forskningsresultater skal publiceres og Forstadsmuseet skal bidrage med viden i faglige sammenhænge både nationalt og internationalt. Samtidig skal borgerne også have adgang til den nyeste viden om forstadsudviklingen.

### **Undersøgelser af efterkrigstidens boligbyggeri**

- Museet tager initiativ til en forskningsbaseret undersøgelse af efterkrigstidens boligbyggeri i museets dækningsområde med henblik på at belyse forholdet mellem ejerboligmarkedet og den almene sektor. Interessefeltet er forholdet mellem boligvalg, boligkvalitet, social status og segregering. Undersøgelsens resultater sammenholdes med internationale erfaringer.
- Projekterne søges gennemført i samarbejde med relevante parter og partnere indenfor forskning, interesseorganisationer, boligselskaber, institutioner og personer.

**Begrundelse:**

Afsættet for undersøgelserne er det forhold, at forstaden i en periode i Efterkrigstiden så ud til at fungere socialt integrerende, en funktion, der vendes til social segregering i de følgende årtier. International forskning har peget på, at en væsentlig årsag kunne ligge i efterkrigstidens boligmangel.<sup>1</sup> Det vil på den ene side være væsentligt at forholde sig hertil og på den anden at undersøge faktorerne bag udviklingsdrejningen mod en social segregeringsfunktion.

Et påtrængende undersøgelsesfelt er forstadens bygningsmasse fra mellemkrigstiden og den første efterkrigstid, som under indtryk af boligmarkedets økonomiske forhold aktuelt udsættes for nedrivninger uden, at dens kulturarvsværdi er vurderet. Sådanne undersøgelser skal ske i samarbejde med relevante myndigheder, institutioner og organisationer.

---

<sup>1</sup> *'Thus, if there is a housing shortage, people will live almost anywhere, and under extreme conditions of no choice, as in a disaster, married and single, old and young, middle and working class, stable and transient will be found side by side in whatever accommodations are available.'* (Gans,H.J., *Urbanism and Suburbanism as Ways of Life*,1962, pag 110)